

Contes philosophiques  
pour adultes et adolescents



## **L'oiseleur et la cage de Rûmi**

## **Faire circuler la parole et les imaginaires du monde**

« ...C'est notre part d'imaginaire à quoi correspondent les contes qui nous est le plus commun sur la surface de la terre... Est-ce que notre imaginaire serait plus commun à nous tous que notre réel ?

Est-ce que l'histoire réelle des peuples qui, comme nous le savons tous, est faite de batailles, d'invasions, de disputes, de rivalités de toutes sortes (etc.), nous séparerait, alors que l'histoire de notre imaginaire nous réunirait ? (Jean-Claude Carrière in La revue Toudi).

Nous nous intéressons aux contes philosophiques depuis la création de la compagnie. Nous les mettons en scène et nous les utilisons également dans nos ateliers de transmission à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) ou à l'Atelier d'ARKETAL.

Le conte est une histoire qui se développe à plusieurs niveaux de compréhension. Il ouvre notre imaginaire, il nous rassemble, il nous questionne, que l'on soit interprète ou spectateur, en tant qu'être universel.

### **Forme brève**

La Forme brève permet de faire découvrir au public adulte et adolescent :

Des spectacles dans des lieux alternatifs : musée, école, garage, médiathèque, etc....

Des formes contemporaines qu'il n'irait pas voir au théâtre.

Des spectacles intimistes.

Un théâtre de marionnettes contemporain où l'écriture visuelle a autant d'importance que l'écriture textuelle

C'est aussi un art dans toute sa diversité esthétique, sa nécessité d'être, son caractère exploratoire et ludique.

Et c'est un endroit de questionnement permanent de la part d'artistes immergés dans le présent qui réinventent leur art et interrogent ses frontières, la fonction même du marionnettiste et le langage qu'il utilise.

## L'oiseleur et la cage de Rûmi

Un poème philosophique d'origine persane.

### Rûmi

Fondateur de l'Ordre des Derviches Tourneurs, Rûmi est considéré comme le plus grand poète mystique de la langue persane. Il est né en 1207 dans la ville de Balkh, dans la région du Khorossan (actuel Iran oriental), berceau de la civilisation persane.

### Jeu

La fable philosophique de Rûmi nous a inspiré un univers de signes, dont la source est la marionnette.

Le spectacle joué par une seule interprète mêle des marionnettes en Pop up, marionnette sur tige et des ombres projetées sur un écran en papier blanc.

### Équipe de création

Auteur,

**Rûmi**

Metteure en scène et interprète,

**Sylvie Osman**

Scénographe,

**Greta Bruggeman**

Conception visuelle,

**Roshanak Rozan**

Graphiste,

**Stéphanie Yang Cheung**

Compositeurs et musiciens,

**Anouar Brahem**

**Mark Eliyahu.**

### Extrait

« Cela se passait un soir dans une des ruelles d'une ville du Moyen-Orient, Bagdad ou Damas, ou une autre. A la tombée de la nuit, un vieil oiseleur ferma sa boutique, plaça sur son dos deux cages, avec les oiseaux qui lui appartenaient, et se mit en route pour rentrer chez lui.....

- Non, non, vous n'êtes pas à plaindre... Car je vous apporte et je vous rapporte... Je m'occupe de tout, dès le matin je vous nourris de sucre et je veille à ce que l'eau que vous buvez soit toujours fraîche. Je polis votre bec, je lisse vos plumes, je nettoie votre cage.....

- Tu crois que nous sommes dans une cage, mais tu te trompes... »

### Tournées

La création est en cours. « L'oiseleur et la cage » est la première « Forme brève » de 10 minutes d'un spectacle qui réunira plusieurs fables philosophiques.

Nous le présenterons en avant-première le 13 décembre, à Marseille, dans le cadre du Festival « Le Marché Noir des petites utopies », organisé par la compagnie Anima Théâtre.

Il sera créé à l'occasion de la Semaine de la Marionnette en avril 2016 à Mougins.

## LA COMPAGNIE ARKETA

Fondée en 1984 par Greta Bruggeman et Sylvie Osman, toutes deux formées à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, par Margareta Niculescu, Michael Meschke, Henry Jurkowsky et Jan Dvorak. ARKETA est installé à Cannes, dans le sud de la France, depuis 1990.

La compagnie a réalisé 28 créations pour adultes ou enfants, qui associent marionnettistes, acteurs, auteurs, musiciens, scénographes, peintres ou plasticiens. Chaque création est un voyage, un dialogue avec des collaborateurs qui nous accompagnent. Les thèmes choisis parlent de l'identité, de la mémoire, de l'exil, de la famille, de l'humain.

ARKETA a créé «Antigone» de Sophocle, «Pygmalion» de Bernard Shaw, «Fernand Léger, le monde en vaut la peine», «Les gens légers» de Jean Cagnard, «Le conte Chaud et doux des Chaudoudoux» de Claude Steiner, «Debout» de Nathalie Papin, «Le Conte d'hiver» de Shakespeare, «L'homme qui plantait des arbres» de Jean Giono, etc...

Les spectacles tournent dans la France entière et dans des théâtres et des festivals à l'étranger : Espagne, Suède, Danemark, Norvège, Grèce, Suisse, Slovaquie, Japon, Thaïlande, Tchad, Cameroun, Israël, Turquie, Tunisie, Liban...

Collaboration : «Ramayana» et «La Légende irlandaise de Yeats», mis en scène par Michael Meschke créés en Thaïlande, en tournée au Japon, Suède, Allemagne, Grèce, Paris.

«Pourquoi j'ai mangé mon père» de Roy Lewis, mis en scène par Yves Borrini, créé au Cameroun et en tournée en Centre Afrique, au Tchad et en France.

Parallèlement à ce travail de création et de diffusion, ARKETA a ouvert en 2002, «L'ATELIER D'ARKETA» : Un Centre de recherche et de formation autour de la marionnette et des arts plastiques pour les professionnels : marionnettistes, acteurs, plasticiens, scénographes... L'objectif est de transmettre des techniques de constructions et de jeu et de mettre en commun un partage des expériences et des connaissances entre les participants.

Le rayonnement de «L'ATELIER D'ARKETA» s'est, par ailleurs, intensifié à l'étranger où des formations, expositions et autres actions sont régulièrement programmées, Espagne, Grèce, Haïti, Liban, Israël, Finlande...

La compagnie Arketa est conventionnée avec la DRAC PACA et la ville de Cannes. Elle est subventionnée par le Conseil régional PACA et le Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

